

FIF 1DF - La scène du crime

Objectif : Utiliser le passé composé et l'imparfait pour faire la description d'un évènement au passé.
Ceci est un travail individuel.

- Les étapes :**
1. Regarde bien l'image au bas de la page. Un crime est arrivé, de quoi s'agit-il?
Tu es un des témoins. Encerle ton personnage.
 2. Dans un texte d'une page (interligne 1.5, Times New Roman taille 12 ou police et taille de caractère similaire) raconte à l'Inspecteur Specteur ce que tu as vu. Ne lésine pas sur les détails, plus il y en a plus tu facilites le travail de l'inspecteur.
 3. N'oublie pas d'incorporer des mots liens (*d'abord, puis, ensuite, voir feuille dorée*)



Attention aux
erreurs
fréquentes
vues en classe!

Dans ton travail final je veux voir :

- un minimum de **10 verbes au passé composé** souligné en bleu;
- un minimum de **10 verbes à l'imparfait** souligné en rouge;
- un minimum de **5 mots liens** surligné en jaune;
- une histoire papitante!

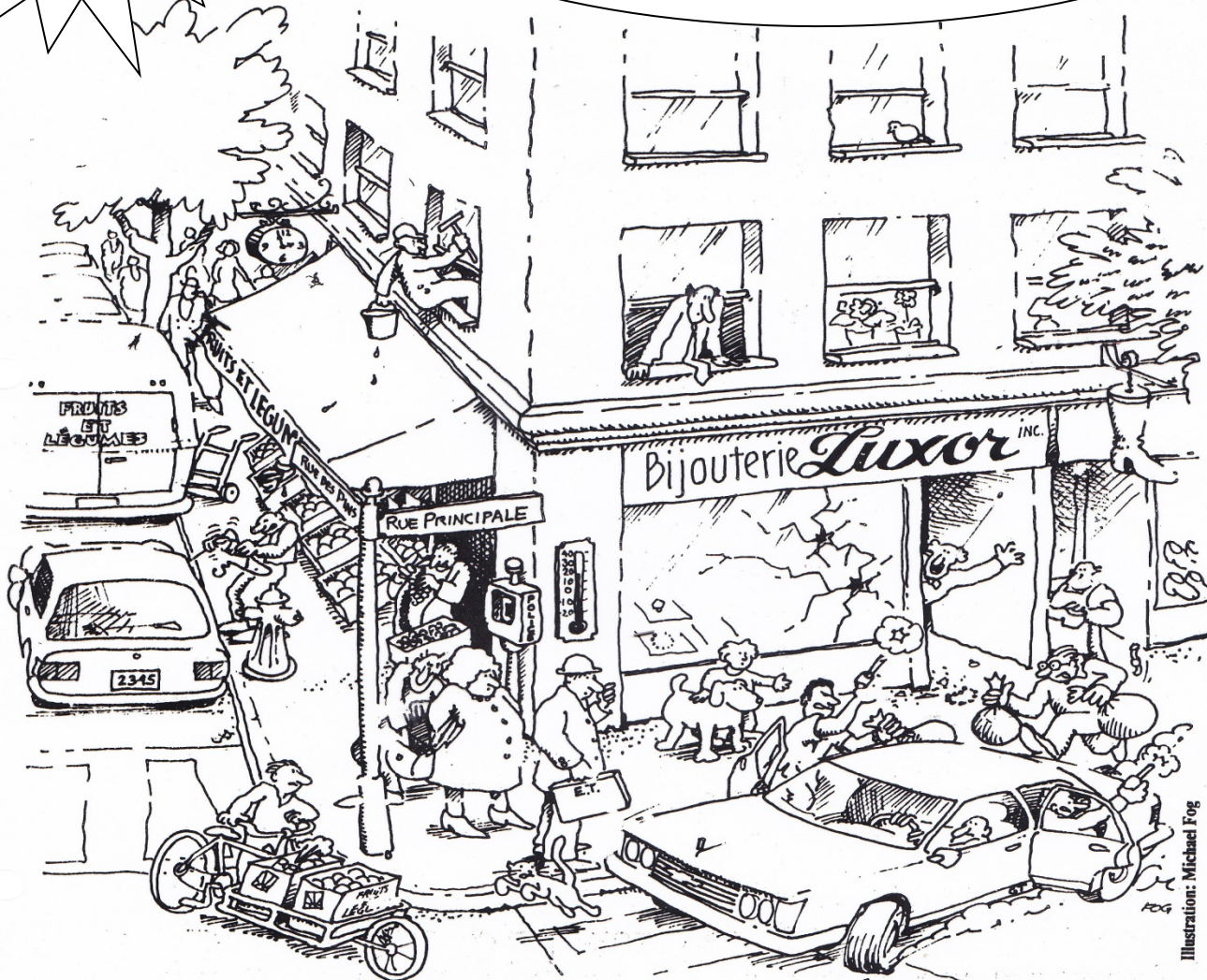


Illustration: Michael Fog

FIF 1DF - La scène du crime

Objectif : Utiliser le passé composé et l'imparfait pour faire la description d'un évènement au passé.
Ceci est un travail individuel.

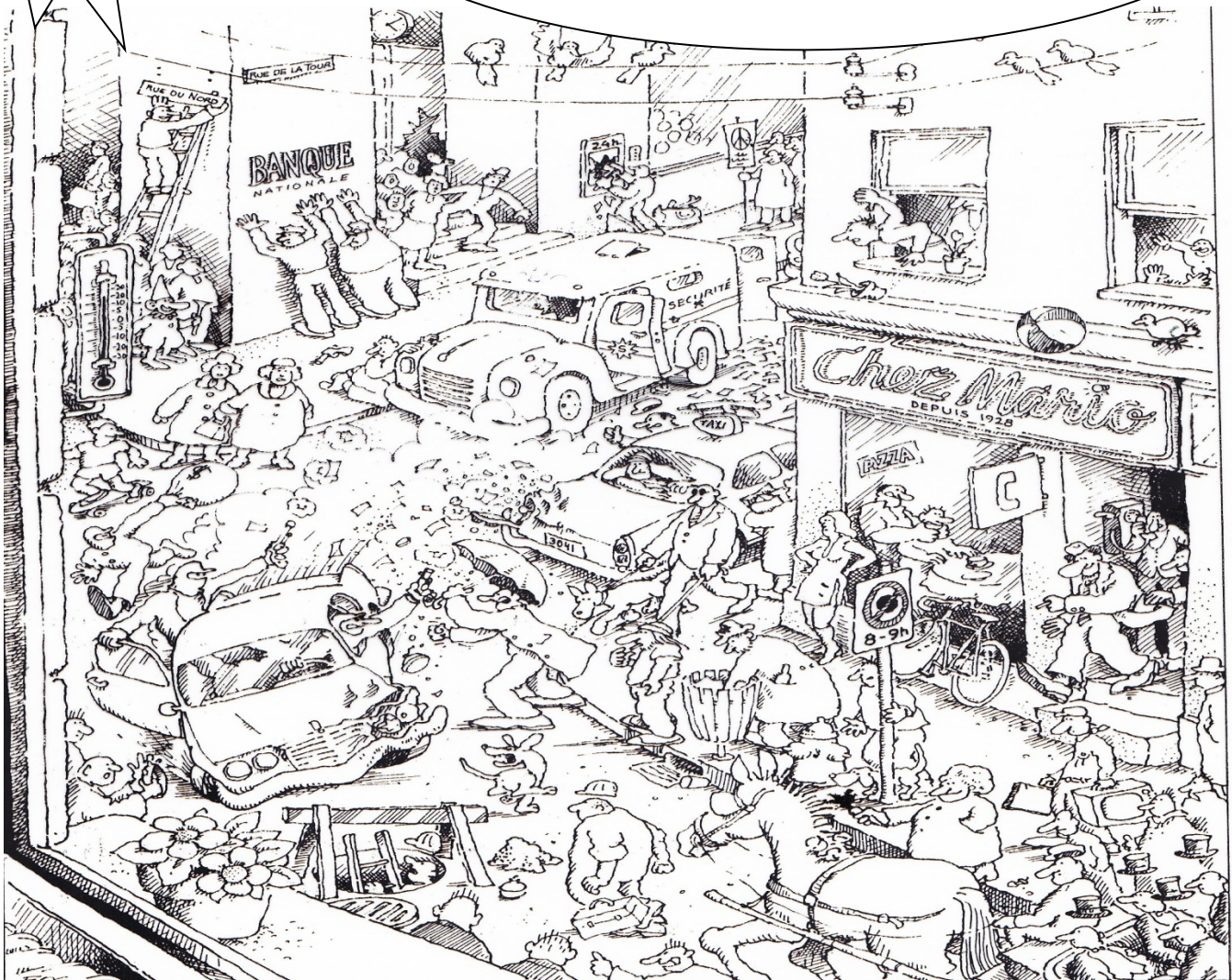
- Les étapes :**
1. Regarde bien l'image au bas de la page. Un crime est arrivé, de quoi s'agit-il?
Tu es un des témoins. Encerle ton personnage.
 2. Dans un texte d'une page (interligne 1.5, Times New Roman taille 12 ou police et taille de caractère similaire) raconte à l'Inspecteur Specteur ce que tu as vu. Ne lésine pas sur les détails, plus il y en a plus tu facilites le travail de l'inspecteur.
 3. N'oublie pas d'incorporer des mots liens (*d'abord, puis, ensuite, voir feuille dorée*)



Attention aux
erreurs
fréquentes
vues en classe!

Dans ton travail final je veux voir :

- un minimum de **10 verbes au passé composé** souligné en bleu;
- un minimum de **10 verbes à l'imparfait** souligné en rouge;
- un minimum de **5 mots liens** surligné en jaune;
- une histoire papitante!



FIF 1DF - La scène du crime

Objectif : Utiliser le passé composé et l'imparfait pour faire la description d'un évènement au passé.
Ceci est un travail individuel.

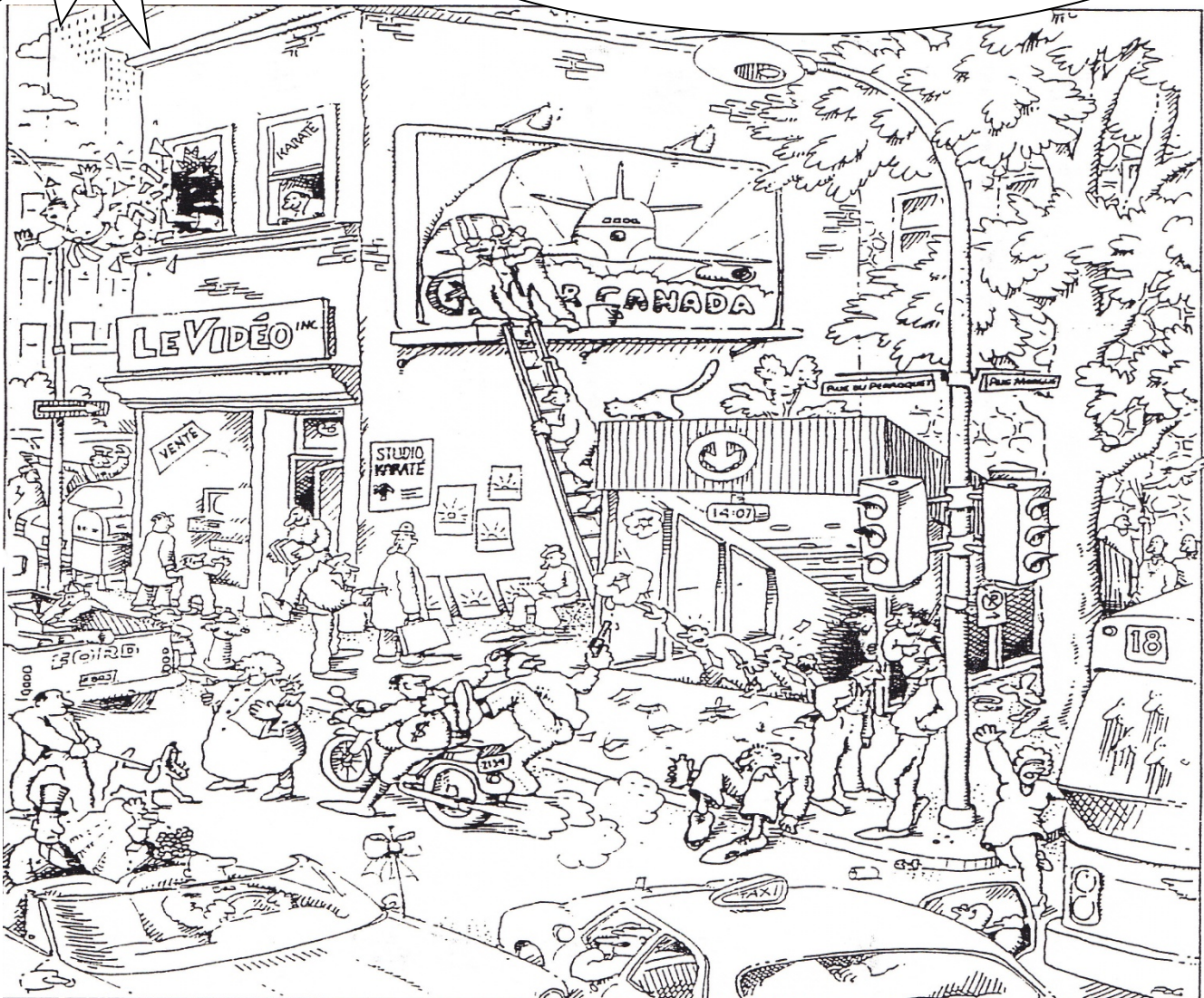
- Les étapes :**
1. Regarde bien l'image au bas de la page. Un crime est arrivé, de quoi s'agit-il?
Tu es un des témoins. Encerle ton personnage.
 2. Dans un texte d'une page (interligne 1.5, Times New Roman taille 12 ou police et taille de caractère similaire) raconte à l'Inspecteur Specteur ce que tu as vu. Ne lésine pas sur les détails, plus il y en a plus tu facilites le travail de l'inspecteur.
 3. N'oublie pas d'incorporer des mots liens (*d'abord, puis, ensuite, voir feuille dorée*)



Attention aux
erreurs
fréquentes
vues en classe!

Dans ton travail final je veux voir :

- un minimum de **10 verbes au passé composé** souligné en bleu;
- un minimum de **10 verbes à l'imparfait** souligné en rouge;
- un minimum de **5 mots liens** surligné en jaune;
- une histoire papitante!



La scène du crime – Grille d'évaluation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissances Bon usage de la ponctuation Compréhension du projet Nombre d'erreurs qui auraient dû être évitées	- pas évidente - limitée - nombre d'erreurs très élevé	- peu évidente - modérée - nombre d'erreurs assez élevé	- évidente - considérable - nombre d'erreurs modéré	- maîtrisée - complète - nombre d'erreurs limité à presque absence d'erreurs
Pensée et réflexion Suite logique des idées Exploitation du personnage Créativité La structure de l'histoire : introduction développement conclusion Utilisation des habiletés de planification (brouillon, respect des dates limites, etc.)	- pas évidente - faible - limitée - faible - efficacité limité	- pas toujours claire - modérée - raisonnable - pas toujours claire - une certaine efficacité	- bonne suite logique, claire - considérable - considérable - structure bien appliquée - avec efficacité	- excellente - excellente - supérieure - excellente structure - avec beaucoup d'efficacité
Application Les conventions langagières de la grammaire et de l'orthographe Éléments requis Utilisation et accord de l'imparfait Utilisation et accord du passé composé Concordance des temps du passé	- mal acquises - démontre un apprentissage limité des éléments requis - avec une efficacité limitée - avec une efficacité limitée - avec une efficacité limitée	- avec erreurs - démontre un apprentissage raisonnable des éléments requis - avec une efficacité modérée - avec une efficacité modérée - avec une efficacité modérée	- peu d'erreurs - démontre un apprentissage considérable des éléments requis - avec une efficacité considérable - avec une efficacité considérable - avec une efficacité considérable	- maîtrisées - démontre un apprentissage supérieur des éléments requis - avec une grande efficacité - avec une grande efficacité - avec une grande efficacité
Communication Structure du paragraphe Structure de la phrase Choix du vocabulaire Communication des idées et de l'information Propreté et aspect professionnel du travail	- peu cohérente - confuse - faible - communique ses idées et informations avec une clarté limitée - le travail n'est pas propre ni attrayant. On dirait qu'il a été fait à la dernière minute et que le produit final importait peu.	- avec des manques - pas toujours claire - manque de richesse - communique ses idées et ses informations avec un peu de clarté - le travail est lisible et quelque peu attrayant. On dirait que certaine partie ont été fait en vitesse ou à la dernière minute.	- réussie - bonne - adéquat - communique ses idées et ses informations avec une clarté considérable - le travail est lisible, propre et attrayant. Il y a quelques détails moins professionnels (taches ou ratures) mais rien de majeur.	- excellente et précise - parfaite - riche et varié - communique ses idées et ses informations avec une grande clarté - le travail est lisible, propre, clair et très attrayant. Le tout est présenté de façon très professionnelle sans taches ou ratures.

Commentaires et suggestions : _____
